முழுப் பதிப்புரிமையுடையது
All Rights Reserved

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education - Western Province

පළමු වාර ඇගයීම
முதலாந்தவணைமதிப்பீடு - 2019
First Term Evaluation

ශ්‍රේණිය / தரம் / Grade: 11	විෂයය / பாடம் / Subject: සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය	පත්‍රය / வினாத்தாள் / Paper: I	පැය / மணித்தியாலம் / Hours: 01

සැලකියයුතුයි:

(i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.මෙම පත්‍රය සඳහා ලකුණු **40කි.**

(ii) අංක 01 සිට40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති **1 , 2 , 3 , 4** යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.

(iii) ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරින් ඔබ තෝරාගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (***x***) ලකුණ යොදන්න.

(iv) එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා,ඒවාද පිළිපදින්න.

- **අංක 01 සිට 03 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන උත්තරය තෝරන්න.**

(01) **යල් පැන ගිය** තීන්දු තීරණ ඇතැම් විට යහපත් ඒවා වන්නට ද පුළුවන.

(1) කාලයට නොගැළපෙන (2) යල මහ ඉක්මවා ගිය
(3) නවීකරණය වූ (4) කිසිසේත් ක්‍රියාත්මක කළ නොහැකි

(02) කෙසේ හෝ **ජං බේරා ගැනීමට**සමහරු සූරයෝ ය.

(1) චරිතය සුරැකීමට (2) විශාල මුදලක් ලබා ගැනීමට
(3) පාඩුවක් නොලබා ගැලවීමට (4)ගත් ණයෙන් නිදහස්වීමට

(03) **ජේත්තුවට** රුවටෙන දරුවෝ වර්තමානයේ විරල වෙති.

(1) දක්ෂතාවට (2) බාහිරඅලංකාරයට
(3) රූපයට (4) මුදලට

- **අංක 04 සිට 06 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.**

(04) උපදේශකවරයා .... සාහිත්‍යයේ ඇතැම් තැන් දක්ෂ ලෙස සිය කථාවට යොදා ගත්තේ ය.

(1) සම්මාන (2) සංක්‍රාන්ති (3) සංස්ථිතික (4) සම්භාව්‍ය

(05) 'ස්ටීවන් හෝකින්', ඉතා ඉහළ අලෙවි වාර්තා තැබූ පොත් .... ඉල්ලීම මත නැවත මුද්‍රණය කිරීමට යුහුසුලු විය.

(1) ශ්‍රාවකයන්ගේ (2) පාඨකයන්ගේ (3) සහෘදයන්ගේ (4) දේශකයන්ගේ

(06) කලාප කාර්යාලය මගින් පාසල් .... කිරීම සඳහා දිනයන් වෙන් කෙරිණි.

(1) අධීක්ෂණය (2) ප්‍රේක්ෂණය (3) පුනරීක්ෂණය (4) නිරීක්ෂණය

(07) අකාරාදී පිළිවෙළ නිවැරදි ව දැක්වෙන පද පේළිය තෝරන්න.

(1) මාවරමණ්ඩිය,මාතලේ,මාමඩුව,මාරස්සන.

(2) කාගම,කාපිරිගම,කාදිල්ගම,කාලියම්මහර

(3) ආරච්චිකට්ටුව,ආනමඩුව,ආනවිලුන්දැව,ආඬියාගම

(4) රාගම,රාජගිරිය,රාජාංගනය,රාවතාවත්ත

(08) සෑම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

(1) ප්‍රබෝධනය,අර්ථ ධ්වනි,සංඝටනය,වනෝද්‍යානය

(2) ජ්‍යොතිර් විද්‍යාව,විශ්වකෝශය,ඓතිහාසික,පිල්ලම

(3) දුර්භික්ෂය,උත්කෘෂ්ඨ,දෘශ්‍යාධාර,පෝළිම

(4) සංශෝධනය,හෘදයාබාද,හිරමණය,විදුහල්පතිණිය

(09) එක් එක් වචනයේ දෙවෙනි අකුරෙහි දික් ඇදපිල්ල,දීර්ඝ පාපිල්ල,ඉස්පිල්ල හා ගැට ඇලපිල්ල අනුපිළිවෙළින් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

(1) අමාව,අපූරුව,අම්හිරි,කෘදන්ත (2) කැලෑඋණ,අමූලික,ගිලිහෙනවා,ආකෘතිය

(2) කෑදර,සමූලඝාතනය,සිපිරිගෙය,සෘජුකෝණ (4) ඇසෑම්,අසූව,කතිරය,ව්‍යාපාරය

(10) “සලකුණ” යන්න,

(1) උපසර්ගයකි (2) නිපාතයකි (3) තද්ධිතයකි (4) විශේෂණයකි

(11) උක්ත නාම පද පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

(1) ගැහැනිය,අයෙකු,බුදුහු,මාර්ගයෝ (2) ගංගාවෝ,පියාණන්,රියදුරා,ඔව්හු

(3) ඕතොමෝ,යමෙක්,මෑණියන් දෑ,ඇතැම්හු (4)තෙරණුවෝ,රීතීන්,ඇතුන්,ගුරුවරු

(12) නාම ප්‍රකෘති හා ධාතු ප්‍රකෘති නිවැරදිව යෙදී නැති වරණය තෝරන්න.

(1) දරු,ගිරා,මිනිස්,නට (2)පිහිට,බල,ගව,මාළු

(3) ලිය,මල්,ගස්,බැවුම් (4)නැගිටී,මොනරු,බලා,කකා

(13) පහත පදවල සාවද්‍ය ප්‍රකාශය කුමක් ද?

(1) ඓක්‍යය,කර්තෘ,සූර්යයා,ප්‍රාසංගික (2)දූරස්ත,විද්‍යමාන,මෛත්‍රී,කල්‍යාණ

(3) රිද්මයානුකූල,ප්‍රත්‍යාර්ථ,විද්‍යුත්,ස්තුති (4)අවස්ථෝචිත,ව්‍යංග්‍යාර්ථ ,අත්‍යවශ්‍ය,සාමර්ථ්‍යය

- **අංක 14 , 15ප්‍රශ්නවල තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.**

(14) චිරන්තන සාහිත්‍යික **උක්තීන්** භාවිතයට ගන්නා නූතන සාහිත්‍යකරුවා උත්සාහ ගන්නේ චමත්කාරයක් දැනවීමට ය.

(1) පොත් පත් (2) කියමන් (3) මූලධර්ම (4) උක්ත පද

(15) ජාතික ආදායම කීපදෙනෙක් අත බෙදී යන විට **දරිද්‍රතාව** වැඩිවන බව අමුතුවෙන් කිව යුතු නොවේ.

(1) දුප්පත්කම (2) පොහොසත්කම (3) චිරක්ෂාව (4) නූගත්කම

(16) ඓ,ඖ අක්ෂර දෙක ,

(1) ඝෝෂ ව්‍යංජන ය (2) අන්තඃස්ථ ය (3) වර්ගාන්ත අනුනාසික ය (4) සංයුක්ත ස්වර ය

(17) මුලින් දී ඇති ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්ගයට අයත් නොවන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.

(1) තද්ධිත - දිරිමත්,තොටියා, ස්වර්ණමය, පුදසුන

(2) සන්ධි - බුදුකුරු,මැදැහිල්ල,ගිනියම්,හෙළයෝ

(3) නිපාත - වුකලී,පිණිස,උදෙසා,හෙයින්

(4) පූර්ව ක්‍රියා - නැගිට,ගොස්,බලා,සෝදා

(18) " ළා සුළඟට සැලෙන ළපලු
ඇසට කනට ගීතයක් ය .
මී දේ දුව ඉසට නැඟුව
ඉඳු නිල්මිණි සේසතක් ය."

ඉහත පද්‍යයෙහි අඩංගු රූපකයක් හා තද්භව වචනයක් යෙදුණු පේළිය තෝරන්න.

(1) ඇසට,ඉඳු නිල් මිණි (2) ළපලු,සේසත (3)මී දේ දුව,සේසත (4) සුළඟ,දේ දුව

(19) දී ඇති වචන ගොනු අතුරෙන් අන්‍යෝන්‍ය වශයෙන් සමීප කාර්යයන් සමඟ බැඳී නොපවත්නා පද පේළිය තෝරන්න.

(1) ශුක්ල සාරිවා,කෘෂ්ණ සාරිවා,ඉරරාජ,සඳරාජ
(2) රකාරාංශය,රේඵය,යංශය,හ්‍රස්වය
(3) මහගමසේකර,ගුණදාස අමරසේකර,රත්න ශ්‍රී විජේසිංහ,විමල් දිසානායක
(4) පොල්,පුවක්,තල්,කිතුල්

(20) එක් එක් පද පේළියේ දී ඇති පද වලට සමානාර්ථ යෙදුම් පමණක් ඇතුළත් පද පේළිය තෝරන්න.

(1) විද්‍යමාන - පෙනෙන , සාවද්‍ය - නිවැරදි ,මධුර - මිහිරි ,ලඹදෙන - එල්ලෙන
(2) අනුභූතිය - අත්දැකීම , ප්‍රාකාරය - පවුර,මංජරිය - පොකුර , චෛතිය සර - සෑ ගෙය
(3) විපර්යාස - වෙනස්කම්, පෙදෙහි - කවියෙහි, පෙඳ - වත,රියසක - කරත්ත රෝදය
(4) මැදිරිය - කුඩුව,බුද දින - බදාදා දවස, කමලකර - සූර්යයා,පැමිණීම - සම්ප්‍රාප්තිය

(21) මුලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථයක් **නොදෙන** පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

(1) සුදු - ශ්වේත,ධවල,හෙළ,එළ
(2) භික්ෂුව - යතිවරයා,හාමුදුරුවෝ,ස්ථවිර,සංඝ
(3) දෙක - යුගල,කුට්ටම,ජෝඩුව,විශද
(4) අනංගයා - මල්සරා,මින්දද,කම්පස,මන්මථ

(22) වැරදි අදහස දෙන ප්‍රකාශය තෝරන්න.

(1) ජ් + ඤ අකුරු දෙක සම්මිශ්‍රණයෙන් සෑදුණු බැඳී අකුරක් වන්නේ 'ඥ' ය.
(2) ඍ,ර්,ෂ්, යන මූර්ධජ අකුරුවලට පරව යෙදෙන්නේ මූර්ධජ 'ණ' කාරයයි.
(3) ඌෂ්මාක්ෂර සර්ෂ නමින් ද හඳුන්වනු ලැබේ.
(4) ශ,ෂ,ස යන ඌෂ්මන් ශබ්ද ඝෝෂ ගණයට අයත් වේ.

(23) A ලකුණෙන් B දුං කොළ C කවියා D සත්තු

ඉහත ප්‍රකාශ අතුරින් පූර්ව ස්වර ලෝප හා ආගම සන්ධිවලට අයත් පද සහිත පිළිතුර තෝරන්න.

. (1) A හා C ය. (2) A හා D ය. (3) B හා D ය. (4) B හා C

(24) යුගලඋඩුකොමා,කොමාවනිවැරදිවයෙදීඇතිවරණයතෝරන්න.

(1) "ළමයෝ" උඹට, පිස්සු ද?ආච්චි බෙරිහන් දුන්නා ය.
(2) "ළමයෝ,උඹට පිස්සු ද"?ආච්චි බෙරිහන් දුන්නා ය.
(3) ළමයෝ?උඹට,"පිස්සු ද"ආච්චි බෙරිහන් දුන්නා ය.
(4) "ළමයෝ උඹට පිස්සු ද?ආච්චි,බෙරිහන් දුන්නා ය."

(25) පහත දී ඇති අක්ෂර ගැළපීමෙන් නිර්මාණය වන ග්‍රන්ථ කර්තෘ නාමය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

(1) සිපිදා රි න ය සේ ස (2) ස මා කු ග තු නි දා රං මු ව
(3) හ ම ක ම න ග සේ ර (4) ද න් ර හ ත න වී න සිං ග

- **අංක 26 හා 27 ප්‍රශ්න යටතේ දී ඇති ප්‍රස්තාව පිරුළුවලට වඩාත් ගැළපෙන අදහස සහිත වරණය තෝරන්න.**

(26) ඔරුව පෙරළෙන කොට,පෙරළුණු පැත්ත හොඳයි කිව්ව ලු.

(1) දක්ෂ අයට කොතනත් එක වගේ ය.

(2) ඔරුවක යන විට ප්‍රවේශමෙන් ගමන් කළ යුතු බව.

(3) තම අවශ්‍යතා අනුව බුද්ධිමතුන් තීරණ ගැනීම සිදු කරයි.

(4) කළහැකි අනෙක් කිසිවක් නැතිවිට ලැබුණු දේ බාරගැනීම.

(27) ඕනෑකමට කබරගොයත් තලගොයා වෙනව ලු.

(1) අවශ්‍යතාව ඉක්මවා කටයුතු කරයි.

(2) තම ලාභයපිණිස අඩුපාඩු අමතක කරයි.

(3)සමාන ලෙස ප්‍රයෝජනයට ගැනීම ඉතා වැදගත් බව.

(4) යමක් අවශ්‍ය වූ විට කෙසේ හෝ ඉටුකරගැනීම

(28) අසම්භාව්‍ය ක්‍රියාවක් යෙදී ඇති වාක්‍ය තෝරන්න.

(1) නුවරු දන මන බඳිමින් ගායකයෝ ගී ගයති.

(2) පුංචි පුතා වැටි වැටි ඇවිදියි.

(3) පියාණෙනි අප දෙදෙනා වැඳ සමුගත් බව කියන්න.

(4) ඔබ සිටියා නම් කොතරම් හොඳදැයි මට සිතුණි

(29) A - සිංහලයා ඉතා විනීතය.ආගන්තුක සත්කාරයෙහි තත්පරය.ස්වදේශිකයන් හට මෙන්ම කරුණාවෙන් විදේශීන් හටත් සලකන්නේ ය .-රොබට්නොක්ස්-

B - කල දේ වෙනස් කරන මිනිහෙක් නෙමෙයි මම!එහෙම කළොත් මේ රටේ නීතිය පවත්වන්නේ කොහොම ද ? -මං තනන්නෝ-

C - තා දැන් ෂෂ්ටි පුරුෂ මානව වූ වළකින් ගොඩ නැගීම්,තෝ දැන් ඊට වඩා ගැඹුරු මිත්‍ර ද්‍රෝහි නැමැති වළෙක්හි වැටුණේ -මහා කපි ජාතකය-

D - නානාවිධ විහඟ ගණයාගේ මධුර ඣංකාර කුහකුහාරව ගුමුගුමාරවාදීන්. -රාජාවලිය

ඉහත A,B,C,D යන යෙදුම් අතුරෙන් නිවැරදි යෙදුම් වන්නේ,

(1) A,B හා D ය. (2) B හා C ය. (3) A හා C ය. (4) B,C,D ය.

අංක 30 හා 31 යටතේ දී ඇති ප්‍රශ්නවල ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වාක්‍ය තෝරන්න.

(30) (1) අක්කා ද අම්මා ද මම ද වෙළඳ ප්‍රදර්ශනයට සහභාගී වූහ.

(2) මහගමසේකර ඇති දක්ෂ ගීත රචකයෙකු මෙන්ම ප්‍රකට චිත්‍ර ශිල්පියෙක් ද විය.

(3) ගොවීහු ගොවි ණය ඉල්ලති'යි නිලධාරීහු සිනාසුනහ.

(4) සුළි සුළඟින් ගෙවල් ද විදුලි කණු ද කඩා වැටුණෝ ය

(31) (1) බල්ලෝ කැටුව ගැහැණු මහපාරේ ඇවිදිති.

(2) මත්ද්‍රව්‍ය ජාවාරම්කරුවන් සහ ව්‍යාපාරිකයෝ හොඳින් කා බී සතුටුවෙති.

(3) ඇය මවක් මෙන් කරුණාවන්තය.

(4) ගුරුවරුන් ඒ කටයුත්තට සම්බන්ධ නැත.

(32) A - ගන්න වැටුප .... වත් සේවය කරන්න.

B - කරන අපරාධවලට ඉර හඳ .... කම්පා වන්නේ ය.

C - දියුණු වෙමින් තිබුණු ආයතනය නිලධාරීන් .... කඩා වැටිණි.

D - යහපතක් සිදුවන .... සටන් කළ යුතු ය.

ඉහත වාක්‍යවල හිස්තැන් පිරවීමට සඳහා වඩාත් යෝග්‍ය නිපාත පද අනුපිළිවෙළ කුමක් ද?

E තුරු F තකා G පවා H නිසා

(1) HFEG (2) HGFE (3) FGEH (4) FGHE

(33) මුල් පදයේ පමණක් අර්ථ ඇති යුගල පද සහිත වරණය තෝරන්න.

(1) අකාමකා,ආතබූත,ආටකනාටක,හාවක්හූවක්

(2) උදව්පදව්,ඉහිබිහි,තරහමරහ,වැඩකිඩ

(3)අනවින,කැඩුම්බිඳුම්,හට්ටිමුට්ටි,පවුල්පන්සල්

(4) බොරුබේගල්,මළඉලව්,ගුටිබැට,උයාපිහා

(34) 'පැණි කොමඩු' පද්‍ය පන්තිය,

(1) රුවන් බන්දුජීවගේ ය. (2) ඒ.වී.සුරවීරගේ ය.

(3) රත්න ශ්‍රී විජේසිංහගේ ය. (4) ඩබ්ලිව්.ඒ.අබේසිංහගේ ය.

(35) උපමාවක් සහිත වරණය තෝරන්න.

(1) රසෙයි අමා රසමය ඒ පියස දුට (2) විලිබර ය මගෙ රන්වන් මනාලිය

(3) රිවිබිම්බා සුරු රිවි කුල කමලකර (4) සිටුවා දොර දොර රඹතුරු

(36) සතර දේවාලයන්හි දේවාභරණ වැඩමවන වාහන කුඹල් පෙරහැර ආරම්භ වී පස්වන දිනයෙහි පෙරහැර අගට එක් කෙරෙයි.මේ පෙරහැර හඳුන්වන්නේ,

(1) දවල් පෙරහැර (2) කුඹල් පෙරහැර (3) සිවු දේවාල පෙරහැර (4) රන්දෝලි පෙරහැර

(37) පහත සඳහන් කවියේ තුන්වැනි පදය තෝරන්න.

කුඹුයොන් සයුර බොත එහි මිණි සේ අනත
නුබ කැට තෙලෙහි දිසි මෙන් තුරු පහන් වත
....
ඉසි වැනි නිමල් මලි ගිය මල් සිය දිමුත

(1) උදය ගරුක සඳමල් කැනක සිරි ගත (2) පහන් බැවින් පිටතට සස ලෙසින් වත

(3) තර පතරින් සඳදර තර පහර දෙත (4) සැදෑ සඳුට සදමින් මග නිසා කත

(38) ප්‍රාදේශීය භාෂා ව්‍යවහාරයේ දී පියාගේ වැඩිමහල් සහෝදරයා හඳුන්වන නමක් නොවන්නේ කුමක්ද?

(1) ලොකු තාත්තා (2) බක්කම්මා (3) බක්කප්පච්චි (4) මහප්පා

(39) දුද නොද බිඳ බඳ තෙද කඳ... යන කාව්‍යයේ ආකෘතිය වන්නේ,

(1) ගී කාව්‍ය ආකෘතිය යි. (2) සිවු පද කාව්‍ය ආකෘතිය යි.

(3) නිසදැස් කාව්‍ය ආකෘතියයි. (4) සැහැලි කාව්‍ය ආකෘතිය යි.

(40) යම් කතා පුවතක් හෝ සිදුවීමක් ඇසුරෙන් නාට්‍ය පෙළක් නිර්මාණය කිරීමේදී එම කතා පුවතේ හෝ සිදුවීමෙහි ඇති සෑම අවස්ථාවක් ම හෝ සිද්ධියක් ම යොදා ගැනීම සුදුසු නොවන අතර උචිත අවස්ථා පමණක් තෝරා ගත යුතු ය.

(1) නාට්‍ය පෙළක් නිර්මාණය කිරීමේදී එහි අන්තර්ගතය පමණක් යොදා ගත යුතු ය.

(2) නාට්‍ය පෙළට සිදුවීම් අවස්ථා ගැළපෙන ලෙස තෝරා ගත යුතු අතර සෑම අවස්ථාවන්ට සිද්ධියක් ම යොදා ගත යුතු යැයි නියමයක් නැත.

(3) නාට්‍ය රචකයාට තම සිතැගී පරිදි ගැළපෙන අවස්ථා යොදා ගනිමින් සාර්ථක නාට්‍ය නිර්මාණයට නිදහස ඇත.

(4) නාට්‍ය පෙළ නිමැවුමේ දී එහි සෑම අවස්ථා හා සිද්ධි යොදා ගැනීම අවශ්‍ය නොවන අතර ගැළපෙන අවස්ථා යොදා ගැනීම සුදුසු ය. (ල.1 *40=40)