කුලියාපිටිය අධ්‍යාපන කලාපය

නාට්‍ය හා රංගකලාව

10 ශ්‍රේණිය

අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2020

විභාග අංකය .... කාලය පැය තුනයි

සැලකිය යුතුයි

I. සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

II. අංක 01 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල , දී ඇති (1),(2),(3),(4) උත්තරවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ උත්තරය තෝරන්න.

- පහත දැක්වෙන පද්‍ය ඇසුරෙන් අංක 01 සිට 05 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A) නැකැත් බලැති දොලසක් දෙවියන් නමට
කොතෙක් පාලි කෙරුවත් නැත සිත සතුට
මෙතෙක් කර දොලස ආතුර රැකීමට
ඇතෙක් සොයා බැදලා දෙම් පඬුරකට

B) ජටා හිස දරමින - ශුද්ධ අෂ්ටක වැල්ද කරලන
කුඩය ගෙන සුරතින - මෙසේ බමුනෙක් සබේ නික්මුණා

C) හනික වරෙව් කොල්ලනේ
මෙන්න මෙහෙ වරෙව්
මෙන්න මෙහෙ වරෙව් කොල්ලනේ නට නටා වරෙව්

D) අත්තක පිපි මලක් ලෙසේ - පෙත්තක ඇදි ඉරක් ලෙසේ
සන්තක මගේ පුතුගේ යසේ - නෙත් දෙක හැර බලන් පුතේ

E) දී කිරි දී කිරි ගෙනාවා දි කිරි- මිහිපිට කාටත් ගුණ දෙන දී කිරි

01) සුනියම් යාගයට අයත් පද්‍ය වන්නේ,

(1) A ය. (2) B ය.
(3) D ය. (4) E ය.

02)තාරවෝ ඉගිලෙති නාට්‍යට අයත් පද්‍ය වන්නේ,

(1) E ය. (2) C ය.
(3) D ය. (4) B ය.

03) පත්තිනි දේව ඇදහිල්ලක් සහිත ශාන්තිකර්මයට අයත් පද්‍ය වන්නේ,

(1) A ය. (2) B ය.
(3) D ය. (4) E ය.

04) ග්‍රීක නාට්‍යක් ඇසුරෙන් නිර්මාණය වු නාට්‍යකට අයත් පද්‍ය වන්නේ,

(1) E ය. (2) C ය.

(3) D ය. (4)Aය.

05)පහතරට ශාන්තිකර්මයක සදහන් දරු නැලවිල්ලකට අයත් පද්‍ය වන්නේ,

(1) A ය. (2) B ය.

(3) C ය. (4) D ය.

- 06 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුරු සපයන්න.

06) නෘත්ත හා සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ

(1) සාත්විකාභිනය ප්‍රභල වේ. (2) ශිව පාර්වතී නර්තනය,මුද්‍රා නාට්‍ය උදාහරණ වේ.

(3) අංග වික්ෂේප භාවිත කරයි. (4) කිසියම් අර්ථයක් හෝ භාවයක් ප්‍රකාශ කරයි.

07) අංග රචනය මූලිකව බෙදෙන කොටස් වන්නේ,

(1) සරල අංග රචනය හා චරිතාංග අංග රචනයයි (2) ඍජු අංග රචනය හා විකාරරූපී අංග රචනයයි

(3) ඍජු අංග රචනය හා ඒකාකාරී අංග රචනයයි (4) ලෝක ධර්මී හා නාට්‍යධර්මී අංග රචනයයි.

08) රංග භූමියක මූලිකම ලක්ෂණයක් වන්නේ,

(1) නවීන ආලෝකකරණ පහසුකම් තිබීම (2) රගපෑමට ප්‍රමාණවත් අවකාශයක් තිබීම

(3) පසුතල අලංකරණ එහා මෙහා කිරීමට හැකි වීම (4) සයික්ලෝරාමා තිරයක් ති**බීම**

09) ක්ෂණික නිරූපණය මගින් නළුවාට ලැබෙන ප්‍රයෝජනයක් වන්නේ

(1) පරිකල්පන හැකියාව වර්ධනය වීම (2) මානසික හා ශාරීරික සැහැල්ලු බව

(3) නායකත්වයට හුරු වීම (4) ශරීරය උනුසුම් වීම

10) රූපණය යනු

(1) චරිතයකට ආරෝපණ වි එහි ජිවත් වීමයි

(2) අභ්‍යන්තරව චරිතයක් අධ්‍යනය කිරීමයි

(3) යම් චරිතයක් ඒ අයුරින්ම කර පෙන්වීමයි

(4) චරිතයක් පිළිබද ස්වයං නිරීක්ෂණයයි

- පහත දැක්වෙන තොරතුරු ඇසුරින් අංක 11 සිට 13 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න

අ කුවේණි	ආ පුස්ලොඩං	ඉ ස්වර්ණ හංස	ඊ තට්ටු ගෙවල්	උ උත්තමාවි
ජනේලය	පණ්ඩුකාභය	බෝසතාණනි	එකවල්ලෙ පොල්	වරෙන්තුව
අහස් මාලිගා	සුදු සහ කළු	බෙරහඬ	මුතුකුමාරි	සෙක්කුව

11) පරාක්‍රම නිරි ඇල්ල මහතාගේ නාට්‍ය දැක්වෙන තීරුව වන්නේ

(1) 'අ' ය (2) 'ආ' ය

(3) 'උ' ය (4) 'ඊ' ය

12) හෙන්රි ජයසේනයන්ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ වලට අදාළ තීරුව වන්නේ

(1) 'ආ' ය (2) 'ඊ' ය

(3) 'අ' ය (4) 'ඉ' ය

13) සුගතපාලද සිල්වාගේ නාට්‍ය නිර්මාණ වලට අදාළ තීරුව වන්නේ

(1) 'ආ' ය (2) 'අ' ය

(3) 'ඉ' ය (4) 'ඊ' ය

14) සයිමන් නවගත්තේගමගේ නාට්‍ය නිර්මාණ වලට අදාළ තීරුව වන්නේ

(1) 'අ' ය (2) 'ආ' ය

(3) 'ඉ' ය (4) 'ඊ' ය

15) බන්දුල ජයවරධනයන්ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ වලට අදාළ තීරුව වන්නේ

(1) 'ආ' ය (2) 'ඊ' ය

(3) 'අ' ය (4) 'ඉ' ය

- 16 සිට 17 තෙක් ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුරු තෝරන්න.

16) දකුණුපස දැක්වෙන විදුලි පහන

(1) ස්ට්‍රිප් පහනකි.

(2) යොමු පහනකි.

(3) ධාරා පහනකි

(4) වර්ණ චක්‍රයකි

17) දකුණු පස රග මඩල වෙන්නේ ,

(1) . කරළියයි

(2) . තානායම් පොළ

(3) පින්තූර රාමු වේදිකාව

(4) සබය

- පහත දැක්වෙන ඡායාරූප ඇසුරින් අංක 18 සිට 19 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න

18) මෙම වෙස්මුහුණු දෙක පිළිවෙලින් දැක්වෙන්නේ

(1) දේව සන්නිය හා ගොළු සන්නියයි

(2) ඒකපාත සන්නිය හා පිස්සු සන්නිය

(3) දේව සන්නිය හා, කණ සන්නිය

(4) දෙමළ සන්නිය හා , බිහිරි සන්නිය

19) මෙම වෙස්මුහුණු අයත් ශාන්තිකර්මයා අදාල විරාම රංග අවස්ථාවක් වන්නේ

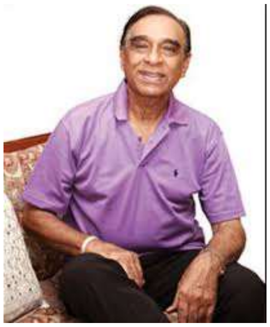
(1) වඩිග පටුන

(2) රූමත් ළදක්

(3) නානු මුරය

(4) ඇත් බන්ධනය

- පහත දැක්වෙන ඡායාරූප ඇසුරින් අංක 20 සිට 25 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න



ක ග ජ ට ඩ

20) මනමේ නාට්‍යයේ රංගනයෙන් දායක වි ඇති නිර්මාණකරණයෙන් ප්‍රකට වුයේ,

(1) 'ඩ' (2) 'ජ'

(3) 'ග' (4) 'ට'

21)'තාරාවෝ ඉගිලෙති ' නාට්‍යයෙන් රංගනයෙන් දායක වුයේ,

(1) 'ජ' (2) 'ග'

(3) 'ඩ' (4) 'ක'

23) මහා වංශයේ එන කතා පුවතක් ඇසුරෙන් නාට්‍යක් නිර්මාණය කළේ,

(1) 'ක' (2) 'ග'

(3) 'ජ' (4) 'ට'

24)ඉංග්‍රිසි නාට්‍ය රූපණය හා සම්බන්ධ වන්නේ ,

(1) 'ක' (2) 'ජ'

(3) 'ග' (4) 'ඩ'

25) විකෘති නාට්‍ය නිර්මාණය හා සම්බන්ධ වන්නේ ,

(1) 'ඩ' (2) 'ජ'

(3) 'ග' (4) 'ට'

- ගැලපෙන පිළිතුර තෝරන්න.

26) ස්වභාවික චලන යනු

(1) නියමිත තාල අනුව නිර්මාණ වන චලන වේ

(2) නිරායාසයෙන් සිදුවන තාල අනුව නිර්මාණ වන චලන වේ

(3) ආයාසයකින් තොරව සිදු කරන චලන අනුව නිර්මාණ වන චලන වේ

(4) පරිකල්පන ශක්තියට අනුව නිර්මාණ වන චලන වේ .

27)රංගෝපකරණ නිර්මාණ ශිල්පියා අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණු වන්නේ

(1) චරිතයේ ස්වභාවය,නළුවාගේ සමෙහි පැහැය (2) නාට්‍යයේ ශෛලිය,පෙළෙන් කියවෙන කාලය

(3) නාට්‍යයේ සංගීතය,සංවාද වල ව්‍යක්ත බව (4) නාට්‍යයේ ශෛලිය, භාවිතයේ පහසුව

28)ක්ෂණික නිරූපණ කිරීමේදී නළුවාට ලැබෙන ප්‍රයෝජන නො වන්නේ

(1) ක්ෂණිකව ක්‍රියාත්මක විම

(2) අන් අය අභිභවා යාමට හැකිවිම

(3) පරිකල්පන හැකියාව වර්ධනය විම

(4) නිර්මාණශිලිත්වය වර්ධනය විම

29)නාට්‍යය පෙළ රංගයක් බවට පත්කරන්නේ

(1) අධ්‍යක්ෂකවරයා ය (2) නළුවාය

(3) ආනුෂංගික ශිල්පින්ය (4) ප්‍රේක්ෂකයින්ය

30)සාමුහිකව කටයුතු කිරීමේ හැකියාව වර්ධනය කරගත හැක්කේ

(1) ශ්වසන අභ්‍යාස මගිනි (2) සංවේදන අභ්‍යාස මගිනි

(3) රංග ක්‍රීඩා මගිනි (4) සංගිත පුටු තරගය මගිනි

31)නාට්‍යයට අත්‍යාවශ්‍ය අංගත්‍රය වන්නේ

(1) නළුවා ප්‍රේක්ෂකයා හා අධ්‍යක්ෂකවරයා ය

(2) නාට්‍ය පෙළ නළුවා අධ්‍යක්ෂකවරයා ය

(3) නළුවා අධ්‍යක්ෂකවරයා හා ආනුෂංගික ශිල්පින් ය

(4) නාට්‍ය පෙළ නළුවා හා ප්‍රේක්ෂකයා ය

32)නාට්‍යෝපකරණ යනු

(1) වේදිකා පසුතලය

(2) රංගයට අවශ්‍ය උපකරණය

(3) වේශ භූෂණය

(4) නළුවන් පළදින ආභරණය

33)නෘතය වලට අදාළ වන්නේ

(1) භරත කථක් කතකලි

(2) වෙස් නැටුම ලි කෙලි වඩිග පටුන

(3) සොකරි කෝළම් නාඩගම්

(4) මනිපුරී කළගෙඩි **නැටුම අස්නය**

34)රංග අභ්‍යාස වලින් ලැබෙන ප්‍රයෝජන නො වන්නේ

(1) මනා කටහඩක් ලැබිම

(2) මනස සැහැල්ලු විම

(3) පරිකල්පන හැකියාව වර්ධනය විම

(4) විමසිලිමත් විම

35)රූපණ ශිල්පියෙකු සතු විය යුතු අත්‍යාවශ්‍යයම ගුණාංගයන් ලෙෂ දැක්වෙන්නේ

(1) දැඩි ආශාව,මතක ශක්තිය

(2) අධිෂ්ඨානය, සතතාභ්‍යාසය

(3) පරිකල්පන හැකියාව,නිර්මාණශිලිත්වය

(4) නිර්මාණශිලිත්වය,පුරුද්ද

36) රංග අභ්‍යාසයක් නොවන්නේ

(1) වෙද පුටුව (2) මකර වල්ගය (3) හිම කන්ද (4) පෙලර් සහ සිරකරුවා

37) තානායම් පොල රංග භූමිය වන්නේ

(1) සොකරිවලය (2) කෝලම්වලට (3) නූර්තිවලය (4) නාඩගම්වල

38) නළුවෙකුට අත්‍යාවශ්‍යම අභිනය වන්නේ

(1) ආංගිකාභිනය (2) වාචිකාභිනය (3) සාත්විකාභිනය (4) සතර අභිනය

39) ළමා නාට්‍යක ලක්ෂනයක් වන්නේ

(1) මුල මැද අග පැහැදිලිව හදුනාගත හැක

(2) ගැටුම් අවස්ථාවන් බහුලය

(3) ළමයින් රංගනයෙන් දායක වේ

(4) වැඩිහිටියන්ට රසවිදිමට නොහැක.

40) ස්වතන්ත්‍ර නාට්‍යක් වන්නේ

(1) තවත් උදැසනක් (2) මනමේ (3) සිංහබාහු (4) පේමතෝ ජායති සෝකෝ

ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න

01) 1) දික්තල කාලගෝල නාට්‍යයේ ශෛලිය කුමක්ද ?

....

2)එහි වත්මන් නිර්මාණකරුවා හා මුල් නිර්මාණ කරුවා සදහන් කරන්න.

....

3) එහි ආනුෂංගික කලා භාවිතය පිලිබදව අදහස් දක්වන්න.

....

....

....

4)එහි දක්නට ලැබෙන නාඩගම් ලක්ෂණ 4 ක් ලියන්න

....

....

....

5)එම නාට්‍යය මූලාශ්‍ර කතාව කුමක්ද?..

6) එය උපුටා ගත් කෘතිය කුමක්ද ?..

7) මුල් නිරමාණකරුවාගේ වෙනත් නිර්මාණ දෙකක් ලියන්න..

8)එහි රංගනයෙන් දායක වුවන්ගේ නම් 4 ක් ලියන්න.

....

02) 1) රංග භූමිය යන්න නිර්වචනය කරන්න

....

....

....

2) රංග භූමියේ විකාශය සිදු වු ආකාරය පැහැදිළි කරන්න

....

....

....

3) පින්තුර රාමු වේදිකාව ඇද එහි කොටස් නම් කරන්න

....

....

....

03) අංග රචනය නිර්වචනය

කරන්න..

....

04)නෘත්ත හා නෘත්ත නිර්වචනය කරන්න

05) නාට්‍යක සුවිශේෂ ලක්ෂණ මොනවාද ?