

පුනරීක්ෂණ - භාට්‍ය හා රංග කලාව - 10 ශ්‍රේණිය

01) භාට්‍යක් යනු කුමක්ද ?.....  
.....  
.....  
.....

02) කතන්දරයක් හා භාට්‍යක් අතර සමානතා ලියන්න.....  
.....  
.....  
.....  
.....

03) කතන්දරයක් හා භාට්‍යක් අතර අසමානතා ලියන්න.....  
.....  
.....  
.....  
.....

04) ශ්‍රව්‍ය කලා , දෘශ්‍ය කලා හා ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය කලා ලියන්න.....  
.....  
.....  
.....

05) භාට්‍ය කලාවේ සුවිශේෂ ලක්ෂණ 05 ක් ලියන්න.....  
.....  
.....  
.....  
.....

06) චේදිකා භාට්‍යක දක්නට ලැබෙන විවිධ කලා මාධ්‍යයන් ලියන්න.....  
.....

07) නෘත්‍ය යන්න පැහැදිලි කරන්න.....  
.....  
.....  
.....

08) නෘත්‍ය යන්න පැහැදිලි කරන්න.....  
.....  
.....  
.....

09) නෘත්ත හා නෘත්‍ය වල වෙනස පැහැදිලි කරන්න.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

10) නෘත්ත හා නෘත්‍ය වලින් නාට්‍ය කලාව වෙනස් වන ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

11) ' නාට්‍ය යනු සාමූහික කලාවකි ' පැහැදිලි කරන්න.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

12) රූපණය යන්න නිර්වචනය කරන්න.

.....  
.....  
.....

13) රූපණ ශිල්පියෙකු සතු විය යුතු ගුණාංග මොනවාද ?

.....  
.....  
.....

14) රූපණයේදී නළුවන් ප්‍රගුණ කල යුතු අංශ මොනවාද ?.....

15) රූපණ කාර්යයේදී නළුවෙකු අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණු මොනවාද?

.....  
.....  
.....

16) රංග භූමිය යන්න නිර්වචනය කරන්න.....

17) රංග භූමියක තිබිය යුතු මූලික ලක්ෂණ හතරක් ලියන්න.

.....  
.....  
.....

18) රංග භූමිය නිර්මාණය වූ ආකාරය සැකෙවින් දැක්වන්න.

19) විවිධ රටේ භූමි වර්ග නම් කරන්න.....

20) රටේ භූමියේ නුතන මහකල්පිත බෙදීම ඇද දක්වන්න.

21) රටේ භූමියේ විකාශනය පින්තූර ඇසුරෙන් දක්වන්න.

22) ස්වභාවික වලන යනු මොනවාද ?

23) නිර්මිත වලන යනු මොනවාද

24 ) තාලානුකූල වලන යනු මොනවාද ?

25) රටේ අභ්‍යාස යන්න නිර්වචනය කරන්න.

26) ඔබ දන්නා රටේ අභ්‍යාස පහක් නම් කරන්න.....

27) ඉන් තුනක් සිදුකරන ආකාරය විස්තර කරන්න.



32) අංග රචනයේදී මුහුණ ප්‍රධාන කොටස් කියකට බෙදේද රූප සටහනකින් ඇද දක්වන්න.

33) අංග රචනයේදී භාවිතයට ගන්නා උපකරණ පහක් හා ද්‍රව්‍ය පහක් ලියන්න

34) අංග රචනය ප්‍රධාන කොටස් කියකට බෙදේද...? විස්තර කරන්න

35) දේශීය ශාන්ති ක්‍රම ප්‍රධාන කොටස් කියද ?.....

36) ඒවයෙහි භාට්‍යමය ලක්ෂණ සහිත අවස්ථා නම් කරන්න.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....







.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....



07) ආලෝක සැලසුම් පහ යනු කුමක්ද?.....  
.....  
.....  
.....

08) වේෂභූෂණ යනු පැහැදිලි කරන්න.....  
.....  
.....  
.....

09) වේෂ භූෂණ වලින් නළුවාට ලැබෙන දායකත්වය පැහැදිලි කරන්න.....  
.....  
.....  
.....

10) වේෂභූෂණ නිර්මාණයේදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු මොනවාද ?.....  
.....  
.....  
.....

11) අංග රචනයේදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු මොනවාද ?.....  
.....  
.....  
.....

12) නාට්‍යයක් සඳහා සංගීතය නිර්මාණය කිරීමේදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු මොනවාද ?  
.....  
.....  
.....

13) රංග විනයාසය යන්න නිර්වචනය කරන්න.  
.....  
.....  
.....

14) ඔබ දන්නා රංග විනයාස ශිල්පීන් දෙදෙනෙක් නම් කරන්න.....

15) රංග භූමි අලංකරණ යන්න නිර්වචනය කරන්න.  
.....  
.....





28)කෝළම් රංග භූමිය ඇද හම් කරන්න

.....  
.....  
.....  
.....

29) කෝළම් ඉදිරිපත් කෙරෙන ආකාරය අනුපිලිවෙලින් දක්වන්න.

.....  
.....  
.....  
.....

30)කෝළම් පුවලින ප්‍රදේශ හම් කරන්න.

.....

31)නාඩගම් පුවලින ප්‍රදේශ හම් කරන්න.

.....  
.....  
.....

32)නාඩගම් පුවලින විම සම්බන්ධ මත මොනවාද ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

33)නාඩගම් නාට්‍ය කරුවන් දක්වා ඔවුන්ගේ නාට්‍ය හම් කරන්න.

.....  
.....  
.....

34) නාඩගම් රංග ශෛලියේ විශේෂ ලක්ෂණ දක්වන්න.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

35)නාඩගම් රංග භූමිය ඇද හම් කරන්න

.....  
.....  
.....  
.....

36) නුට්ති වල ආරම්භය සම්බන්ධ මත මොනවාද ?

.....  
.....  
.....

37) නුර්ති භාට්‍ය කරුවන් නම් කර ඔවුන්ගේ භාට්‍ය නම් කරන්න.

.....  
.....  
.....

38) නුර්ති රංග ශෛලියේ විශේෂ ලක්ෂණ ලියන්න.

.....  
.....  
.....

39) විශ්ව විද්‍යාලීය භාට්‍ය සංගමය මගින් නිර්මාණය කළ භාට්‍ය ලියන්න.

.....  
.....  
.....

40) විශ්ව විද්‍යාලීය සිංහල සම්මිතිය මගින් නිර්මාණය කළ භාට්‍ය ලියන්න.

.....  
.....  
.....

41) සරව්වන්ද්‍රයන්ගේ නිර්මාණ දක්වන්න

.....  
.....  
.....

42) 1960 - 1970 දශකවල භාට්‍ය ලියන්න

.....  
.....  
.....

43) පරිවර්තන භාට්‍ය යනු කමක්ද ?

.....  
.....  
.....

44) අනුවර්තන භාට්‍ය යනු කමක්ද ?

.....  
.....  
.....

45) ස්වතන්ත්‍ර භාට්‍ය යනු මොනවාද ?

.....  
.....  
.....