S. ලෙව්කේබණ්ඩාර - මා/ සාන්ත තෝමස් ජාතික පාසල මාතලේ.

අ.පො.ස.(උ.පෙළ) විභාගය නාට්‍ය හා රංග කලාව

සියළුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

A - රසිකයා පිනවන අපූවර්ත්වයෙන් යුත් සෞන්දයර්ාත්මක නිමර්ාණයකි.

B - ජන සමාජ වල දක්නට ලැබුණු චිත්‍ර මූතර්ී අභිචාරමය අරුතින් කරණලද නැටුම් ගැයුම් වැයුම් මේ කලාවට අයත් වේ.

C - යම් කායර්යක කුසලතාවක් ලබන්නා ය.

D - මට සිළුටු බවින් හා සුබනම්‍ය බවින් යුක්තය.

E - අක්ෂර ලිඛිත ආදී ශිල්ප හැට හතරක් ඇත.

F - මිනිසා සමඟ ආත්මීය වශයෙන් සම්බන්ධ වීමට තරම් ශක්තිමත් නොවේ.

1) කලාව හා සම්බන්ධ වන්නේ

(1)ABC (2) ADC (3) ACE (4) BDF (5) CEF

2) ප්‍රාකෘතික කලා වශයෙන් හඳුන් වන්නේ

(1) ACF (2) BEF (3) CDE (4)BCD (5) ACF

A - පුරුදු පුහුණු කළ යුත්කති

B - සංගීත නතර්න සාහිත්‍ය අයත් වේ.

C - භාව ප්‍රකාශයෙන් තොර මිනිස් ක්‍රියාකාරකම් අයත් වේ.

D - ලියවැල්, මල්වැල් ,මූතර්ී ,ගෘහ නිමර්ාණ කිහිපයකි.

E- මනස හා පරිකල්පනය සමඟ සම්බන්ධ වේ.

F - ප්‍රේක්ෂකයාගේ හෝ ශ්‍රාවකයාගේ විඥානය පුළුල් කරයි.

3) ශිල්ප වශයෙන් කරන වගර්ී කරණයේදී අයත් වන්නේ

(1)BCD (2) FCD (3) ACD (4) EBC (5)ADE

4) ලලිත කලා හැඳින්වීමේදී

(1) ACD (2) BEF (3) CDE (4) DEF (5) CEF

5) ගුණාත්මක අංශය සළකා කෙරෙන වගර්ීකරණයට අනුව අදාල වන්නේ

(1) ප්‍රාකෘතික කලා (2) ශිල්ප

(3) ගැමි කලා (4) ප්‍රාසාංගික කලා

(5) ජනප්‍රිය කලා

(6) ප්‍රාසංගික කලා යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ

(1) ගායනය රංගනය චලනය පදනම් කරගෙන ශිල්පියාගේ පෞරුෂය මැනවින් හසුරුවා ගනිමින් රංග භූමියක කෙරෙන නිරූපණ කලාවකි.

(2) ස්වාභාවික ලෝකයේ මතුපිට ලක්ෂණ කලා මාධ්‍ය වල නොගුඹුරු ස්වරූපඇසුරින් කෙරෙන කලාවයි.

(3) යන්ත්‍ර සූත්‍ර වලින් භාණ්ඩ නිපදවීමේ භාණ්ඩ වලදී ඒවායේ හැඩ හා වර්ණ ආදියට කලාත්මක ලක්ෂණ ඇතුළත් කිරීමයි.

(4) ජන සමාජ වල බිහිවී වර්ධනය වී තිබෙන කලාවයි.

(5) මිනිස් චෛතන්‍යය සමඟ සම්බන්ධ වන කලාවන්ය.

7) නාට්‍ය කලාවේ සුවිශේෂ ලක්ෂණයන් ගෙන් වැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ

(1)නාට්‍ය පිටපතක ප්‍රබලත්වය සාර්ථක නාට්‍ය නිෂ්පාදනයකට වඩාත් බල

(2) පෙළෙහි ඇතුලත් රංග විධාන ,වේෂභූෂණ, පසුතල ,නාට්‍යෝපකරණ, සංගීතඥයන්ට ,රංගාලෝක ශිල්පීන්ට ද උපදෙස් සපයයි.

(3) සජීව බව කෙරෙහි පිටපතෙහි තිබිය යුතුයි.

(4) ප්‍රේක්ෂකයා රසිකයකු විචාරකයෙකු විනිශ්චයතරුවෙකු කළ හැකිය.

(5) කිසියම් සිද්ධියක්, අවස්ථාවක් ,අත්දැකීමක් පාදක කොට ගෙන රචනා කරයි.

8) නෘත්ත යන්නට උදාහරණයකි.

(1) උඩරට නැටුමෙහි ආවැන්දුම

(2) රාධා ක්‍රිෂණා රඟුම

(3) වඩිග පටුන

(4) නානුමුරය

(5) මනමේ නාට්‍යයේ වැදි සටන

9) නෘත්‍යය යන්නට වැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ

(1) ආංගික හා සාත්වික අභිනය මාගර්යෙන් කිසියම් භාවයක් ප්‍රකාශ වන නතර්නයකි.

(2) මුවින් ගීතය ගයන්නීය. හස්තයෙන් අර්ථය ප්‍රකට කරන්නීය. දෑසින් භාවය දක්වන්නීය. දෙපයින් තාලය තබන්නීය.

(3) රිද්මයානුකූල චලන සමග අත් පා ඇස් මුහුණ මගින් භාවයන් ප්‍රකාශ වන නතර්න විශේෂයයි..

(4) සතර අභිනය උපයෝගී කරගෙන වේදිකාවක් මත නළුවන් මගින් ඉදිරිපත් කරන රංගයකි.

(5) භරත මනිපුරි පහතරට නැටුම් ආදිය ආංගික හා සාත්වික අභිනයට අනුරූපිව මනෝභාව ප්‍රකාශ කරයි.

10) ලෝකධමර්ී සම්බන්ධයෙන් නොගැලපෙන ප්‍රකාශය තෝරන්න.

(1) ජනාන්තික අපවාරිත ආකාශභාෂිත ආදිය නාට්‍යධමර්ී භාෂණ විධිය.

(2) සාමාන්‍ය කථාව හා රහස් දෙඩීම වැනි මූලික දෙබස් ඉදිරිපත් කරයි.

(3) කාලීන පුවත් වස්තු විෂය කර ගනී.

(4) චෙරි වත්ත කැලනි පාලම තලමල පිපිලා ශෛලියට අදාලව

නිමර්ාණ කර ගත් නාට්‍ය වේ.

(5) පසුතල භාවිතය බහුලව යොදා ගනී

පහත සඳහන් වගුව ඇසුරෙන් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න

A	B	C	D	E
ගුරුගේ මාලාව	අඹ විදමන	කපුයක්කාරිය	සන්නි 18	වඩිග පටුන
ගබඩා කොල්ලය	රාමා මැරීම	නානුමුරය	මවක් ලෙස	සූනියම් වීදිය
යක්කම් පහ	ඇත් බන්ධනය	දරු නැලවිල්ල	මහකෝල යක්ෂයා	සූනියම් යක්ෂනිය

11) ABCDE අනුපිළිවෙලින් දැක්වෙන ශාන්ති කමර් වන්නේ

(1) කොහොඹාකංකාරිය, රිද්දි යාගය, සන්නි දහඅට,දෙවොල් මඩුව ,සූනියම් යාගය

(2) රිද්දි යාගය, සූනියම් යාගය,දෙවොල් මඩුව කොහොඹාකංකාරිය,සන්නි දහඅට

(3) කොහොඹාකංකාරිය, දෙවොල් මඩුව, රිද්දි යාගය, සන්නි දහඅට, සූනියම් යාගය

(4) සන්නි දහඅට, සූනියම් යාගය, දෙවොල් මඩුව, කොහොඹාකංකාරිය, රිද්දි යාගය

(5) සූනියම් යාගය, කොහොඹාකංකාරිය, සන්නි දහඅට, දෙවොල් මඩුව, රිද්දි යාගය

12) සෝලිය ගුරුට සම්මාදම් කර දානයක් දීමට යන අතර මගදී නාගයකු විසින් දශ්ට කරනු ලබන පුවත අයත් වන නාට්‍යමය අවස්ථාව ඇත්තේ

(1) A (2) B (3) C (4) D (5) E

13) සංඛපාල නම් රජතුමා ගේ බිසව අසූපාලි නම් වූවාය. රජතුමාට යුද්ධයක් සඳහා....... යන කථා පුවත් අයත් ශාන්තිකමර්ය වන්නේ

(1) A (2) B (3) C (4) D (5) E

14)දොලහ පෙලපාලිය අන්තගර්ත නාට්‍යමය අවස්ථාව ඇත්තේ

(1) A (2) B (3) C (4) D (5) E

15) ගම්මඩු ශාන්තිකමර්යට අයත් නාට්‍යමය අවස්ථා ඇති ඛන්ඩය වන්නේ

(1) A (2) B (3) C (4) D (5) E

පහත සඳහන් සංකල්ප තෝරා ගෙන ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න

ක- සෙ අමි ඩ - බූතයි

ග - භාස න - හනමිචි

ජ - කාලිදාස ප - මොකු අමි

ට - කමි නෝ ම - සෙරි

16) නෝ නාට්‍ය හා සම්බන්ධ වන්නේ

(1) ක හා ඩ (2) ජ හා ප (3) ට හා ඩ (4) ග හා ම (5) ක හා ම

17) අභිඥාන ශාකුන්තලය රචනා කරන ලද්දේ

(1) ක (2) ජ (3) ප (4) ග (5) ට

18) කබුකි වේදිකාව හා සම්බන්ධ වන්නේ

(1) ට,ඩ (2) ක,ම (3) න,ම (4) ග,ප (5) ක,ට

19) නෝ කේන්ද්‍රිය චරිත හා බැඳි ප්‍රධාන වීරයා දෙවියකු හෝ දෙවඟනක රඟන නාට්‍ය හඳුන් වන්නේ

(1) ක (2)ට (3)ඩ (4) ම (5) ප

20) ජපන් නාට්‍ය රචකයන් දෙදෙනකි.

(1)ග,ජ (2)ට,ඩ (3)න,ම (4)ක,න (5)ක,ප

නොගැලපෙන එක් පදයක් ඇත. එය තෝරා ලියන්න

21) (1) ගුරුහාමි (2) පරයා

(3) වංගෙඩිය (4) කරලිය

(5) සොත්තානා

22) (1) පමුණුගම (2) දූව

(3) පිටිපන (4) මීගමුව

(5) බෙන්තර

23) (1)දස්කොන් (2) සිරිසඟබෝ

(3) පරංගි හටන (4) වළගම්බා

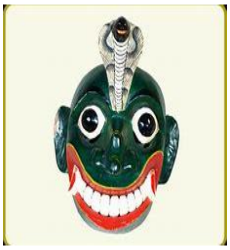
(5) පණ්ඩුකාභය

24) (1)බලිවාලා (2) පරාභව

(3)විශවනාත් ලව්ජි (4)කණාර්ටක සංගීතය (5)වාල්ස් ඩයස්

25) (1) ගාබ්‍රියෙල් ප්‍රනාන්දු (2) හෙන්ද්‍රික් රාජපක්ෂ (3) ස්ටීවන් සිල්වා (4)ජුවානිස් පෙරේරා (5)මසර්ලින් ජයකොඩි

පහත සඳහන් රූපසටහන් ඇසුරින් පිළිතුරු සපය



E

26) 14 වන සියවසේ ප්‍රභවය ලද නාට්‍ය විශේෂයට අයත් වන්නේ

(1)A (2) B (3) C (4) D (5) E

27) කෝලම් නාට්‍යයට අයත් වන්නේ

(1) A (2) B (3) C (4) D (5) E

28) 17 වන සියවසේ බිහිවූ නාට්‍ය කලාවට අයත් වන්නේ

(1) A (2) B (3) C (4) D (5) E

29) D හා E අක්ෂර වලට අයත් රූප සටහන් වලට අදාල නාමයන් වන්නේ

(1) බූත හා අබූත (2) අමුක්කු හා නාග

(3) ජල හා ගිනිජල් (4) වාත හා දේව

(5) අමුක්කු හා තණ

30) සුමිද නදිය නාට්‍ය අයත් වන්නේ

(1) A (2) B (3) C (4) D (5) E

නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න

31) නෝ නාට්‍යයට අයත් ප්‍රකාශ අතුරින් වැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ

(1) විකාශනය යුග පහකට දක්වයි.

(2) ජපන් නාට්‍ය කරුවෙකි සෙ අමි.

(3) බුදුන් වහන්සේ පුරයට අයක් කලාවක් යැයි සලකති.

(4) නෝ යන්න සංගීතය නතර්නය අනුකරණය අථර් දක්වයි.

(5) රඟපෑම ශෛලීගත වේ.

32) කබුකි නාට්‍යය හා සම්බන්ධ වැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ

(1) විශාල වේදිකා උපකරණ ඕදෝගු නමින්හඳුන්වයි.

(2) වේදිකාවේ තිරය වහන අරින විට කී යනුවෙන් හඳුන්වයි.

(3) කශුර වශයෙන් කේන්ද්‍රිය චරිත ඇත.

(4) එදෝ කාල පරිච්ජේදය දී නළුවන් අට දෙනෙකුගෙන් සමන් විත විය.

(5) අයිකත නමින් පසුබිම් සංගීතයක් ඇත.

33) කෝලම් යන්නට වැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ

(1) ගාල්ල, මාතර, බෙන්තර, මිරිස්ස වැනි ප්‍රදේශ වල ප්‍රචලිතය.

(2) මහ සම්මත රජුගේ බිසවට ඇති වන ආශාව ප්‍රභවයට හේතුවයි.

(3) කාරිය කරවන රාල හෙවත් සබේ විධානේ චරිත හඳුන්වා දෙයි.

(4) උඩරට පළාතට අයත් ගැමි නාට්‍යයකි.

(5) අවස්ථා නිරූපණය සඳහා කවි ගායනා හා නතර්නය යොදා ගැනීම.

34) නාඩගම් නාට්‍ය හා සම්බන්ධ වැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ

(1) දකුණු ඉන්දියාවෙන් මෙරටට ප්‍රචලිත විය.

(2) ස්ථාවර පාත්‍රයන් දක්නට ඇත.

(3) අධර් වෘත්තාකාර වූ රංග භූමියක් යොදා ගැනීම.

(4) විත්‍රිත තිර භාවිතා කරයි.

(5) ප්‍රථම හා ද්වීතීය වශයෙන් කොටස් දෙකක් ඇත.

35) නූතරී නාට්‍ය නිමර්ාණකරුවෙකි.

(1) ජෝන් ද සිල්වා (2) පේදුරු සිංඤා

(3) සයිමන් සිල්වා (4) ගාබ්‍රියල් ප්‍රනාන්දු

(5) වී ක්‍රිස්තියන් පෙරේරා

36) සොකරි නාට්‍යය හා නිවැරදි පිළිතුර වන්නේ

(1) පහතරට ප්‍රදේශයේ ප්‍රචලිතය.

(2) රාත්‍රී කීපයක් පුරා රඟ දක්වයි.

(3) උතුරු ඉන්දියානු සංගීතය යොදා ගනී.

(4) මධ්‍යම පංතික තේමා තෝරා ගනී.

(5) පොතේ ගුරෙක් හා ගායක කණ්ඩායමක් සිටීම.

37) ජයමාන්න නාට්‍ය හා ටවර් හෝල් නාට්‍ය අතර වෙනසක් වන්නේ

(1) සමාජයේ අඩුපාඩු විවේචනය හා හාස්‍යයට ලක් කිරීම

(2) ටවර් හෝල් නාට්‍ය ගීත සඳහා හිනදුස්ථානී රාග තාල යොදා ගත් අතර ජයමාන්න නාට්‍ය ගීත සඳහා ඉතා සරල බටහිර තනු භාවිතා කිරීම.

(3) ටවර් නාට්‍යය ස්වාභාවික ශෛලිය යොදා ගන්නා අතර ජයමාන්න නාට්‍යධමරී ශෛලිය භාවිතා කරයි.

(4) ටවර් රඟහල තුලම ජයමාන්න නාට්‍ය රඟ දැක්වීම.

(5) ටවර් නාට්‍ය බී. ජී. පෙරේරා ජයමාන්න නාට්‍ය සටීවන් පෙරේරා

38) A -"හොඳයි මතක් කරපු එක .මට දැන් ඒක අමතක වෙලා තිබුණේ.මොකද දන්නවද ඒ"

B - "(තමාටම) ඉවසන්න හදවත, ඔබ හිතන ඒවාමයි අනසූයා ඒ අහන්නේ"

C - "ඒ නිසා මගේ රජකාරිය ඉෂ්ට කරනවා. (වටේ ගොස් බලා) මේ ඉන්නේ....."

D – දුෂ්‍යන්ත E - කඤ්චුකි F – සකුන්තලා

ඉහත A B C පිළිවෙලින් ගැලපූ විට එම සංවාද පවසන ලද්දේ

(1) DEF (2) EDF (3) DFE (4) EDF (5)FED

39) A-"සකුන්තලා අද මා හැර යනවයි තැවෙයි මගෙ හද දැඩි සෝකෙන්....."

B –" නැත. මම කෙලෙසෙන්දෝ - අන ළඳක් හා ගැටීමෙන්............"

C - " සාන්තය මේ අසපුව නම් බෙහෙවින් ...."

ඉහත A B C පිළිවෙලින් ගැලපූ විට එම සංවාද පවසන ලද්දේ

D - රජ E - කාෂ්‍යප F - සකුන්තලා

(1) DEF (2) EDF (3) FDE (4) EFD (5) FED

40) නාට්‍යයක සංගීතය පිළිබඳ පහත සඳහන් ප්‍රකාශ අතුරින් නිවරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න

(1) නාට්‍යයක සංගීතය අයත් වන්නේ සාත්වික අභිනයටය.

(2) ගායන වාදන හඬ හා ශබ්ද සංතලන සංගීතය ලෙස සැලකේ.

(3) එදිනෙදා භාවිත සංගීත ආකෘති හා නාට්‍ය සංගීතය අතර වෙනසක නැත

(4) සංගීතය යොදා නොගෙන වුවද නාට්‍ය නිෂ්පාදනය කළ හැක.

(5) මිනිස් හඬ පමණක් නාට්‍යයක පසුබිම සංගීතය ලෙස යොදා ගැනීම අනුචිතය.