



# Musaeus College

Study Pack 2 / Week 2 / March 2020

Grade : 10

Subject : Drama

Medium :Sinhala

## Lesson 1:

### ශෛලිගත සම්ප්‍රදාය හා ලෝකධර්මී සම්ප්‍රදාය

ශෛලිගත සම්ප්‍රදාය හෙවත් නාට්‍යධර්මී සම්ප්‍රදාය ගත් විට ප්‍රධාන වශයෙන් පිළිගත් නාට්‍ය සම්මුතීන්ට අනුව වාචික අභිනය සිදුවේ. එමෙන්ම අංග වික්ෂේපනය අනුව ආංගික අභිනය යොදා ගැනීම සිදු කෙරේ. මෙහිදී ප්‍රධාන වශයෙන් තාලය හා රිද්මය පදනම් කර ගනිමින් ඒ සඳහා සහජ හැකියාව ද ඇති නළුවන් මෙම කාර්යය සඳහා යොදා ගැනීමට සිදුවේ. මෙහිදී පුහුණුව හා නළුවන් තෝරාගැනීමේදී සැලකිලිමත්ව ක්‍රියාකිරීම කළ යුතුය. මුද්‍රා භාවිතය කිරීම අංග වික්ෂේපය තුළින් ආංගික අභිනය තුළින් ද මනා හැකියාවක් හා රංගනයක් කළ යුතුය. අතිශයෝක්තිය හා සියුම් භාව ප්‍රකාශනය කිරීම තුළින් ද ශෛලිගත සම්ප්‍රදායේ දී ප්‍රබලතාවයක් හා ද්වනිතාර්ථ බාවයක් දැක්විය යුතු අතර පිළිගත් නීතිරීති වලට ද ගැලපෙන පරිදි රංගනාත්මක හා ප්‍රකාශන ශක්තිය මතු කිරීමට දැක්විය යුතු බවක් තිබීම.

ශෛලිගත නාට්‍ය සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන වශයෙන් දක්නට ලැබෙන වෙනසක් වන්නේ වේදිකාවේ පසුතලය තුළ බාහිරින් ගෙනෙන ලද රංග පසුබිමක් නොමැතිකමයි. ශෛලිගත සම්ප්‍රදායේ දී එය භාවාත්මකව හා ප්‍රකාශනාත්මක දක්වමින් පසුතලයක් ප්‍රේක්ෂක මනසට විතරුප අගවමින් රඟපෑම සිදුවේ.

ශෛලිගත සම්ප්‍රදායේ දී නාට්‍යයේ වර්ත වේදිකාවේ රඟපෑමක් සිදු කරන විට දක්නට ලැබෙන විශේෂයක් වන්නේ පරිසරය හා ස්ථානය වෙනස්කිරීමේ යම් කිසි නීතියක් හෝ පිළිගත සම්ප්‍රදායක් තුළ සිදු කරන බවකි. විශේෂයෙන් වටයක් ගොස් ආපසු වේදිකාවේ මුලින් සිටි ස්ථානයට පැමිණි පසු එම ස්ථානය නොමැතිව වෙනස් ස්ථානයක් හෝ වෙනත් ජවනිකාවක් ඉදිරිපත් කෙරෙන බවක් දැක්වේ. මෙහිදී ප්‍රේක්ෂකයාට ද විත්‍ර රූප මවා ගැනීමක් හා අවස්ථාව පිළිබඳ අවබෝධයක් ඇඟවීමට ද නළුවා ක්‍රියා කරයි.

මේ ආදී කරුණු අනුව සලකා බලන කල්හි තාත්වික සම්ප්‍රදාය සහ ශෛලිගත සම්ප්‍රදාය අතර රංගන කාර්යය තුළ දී ප්‍රධාන වෙනස්කම් දක්නට ලැබෙන අතර පැරණි යුගයේ සිට ප්‍රකාශිතව ඇති ශෛලිගත සම්ප්‍රදාය තුළින් ප්‍රේක්ෂක මනස පුබුදුකිරීමේ ශක්තියක් ද ඇති බව කිව යුතුය. පැරණි ලංකාවේ පැවති ශාන්තිකර්ම හා ජන නාටක සම්ප්‍රදාය හා සලකා බලනවිට දී ශෛලිගත ස්වරූපයක් ඒ තුළ වර්ධනය වී තිබූ බවත් රංගන කාර්යයේ දී ප්‍රේක්ෂකයාට වින්දනය කර ගැනීමේ හැකියාව ස්වභාවික ගණයට වඩා වැඩි ප්‍රවනතාවයක් පෙන්නුම් කරන බවක් පැහැදිලිවේ. මීට හොඳම උදාහරණය වන්නේ මනමේ, සිංහබාහු වැනි නාට්‍ය අපට ආවේණික වූ ශෛලියක් දරන බව නිසාය.

මේ ආදී වශයෙන් තාත්වික හා නාට්‍යධර්මීගත රංගනයේ වෙනස්කම් ඉහත කරුණු වලට අනුව පැහැදිලිවේ.

## නාට්‍යධර්ම

- ස්වාභාවිකත්වයෙන් ඇත් වූ සංවාදවලින් හා රඟපෑම්වලින් යුක්ත වූ ද , ස්වභාවිකත්වයෙන් ඇත් වූ චිත්ත වෘත්තී හා භාව නිරූපණය කරන්නා වූ ද , ලාලිතයෙන් යුතු අංගභාරයෙන් හා අභිනයෙන් යුක්ත වූ ද , නාට්‍යමය ලක්ෂණයන් ගෙන් උපලක්ෂිත වූ ද , ස්වර හා අලංකාර සහිත වූ ද , අස්වාභාවික ලෙස හැසිරෙන පාත්‍රයන් ඇසුරු කරන්නා වූ ද යම් නාට්‍යයක් වේ ද , එය නාට්‍යධර්ම ලෙස ලෙස හැඳින්විය හැකිය.
- ලොව සිදු වන යම් දෙයක් පාත්‍රයන් විසින් මුර්තිමත් ලෙස හා චිත්තාකර්ෂණීය ලෙස නාට්‍යයේ ඉදිරිපත් කරනු ලැබීම නාට්‍යධර්ම ලක්ෂණයකි.
- පර්වත , යාන, විමන්, පලිස් , සන්නාහ, ආයුධ, ධ්වජ මුර්තිමත් ලෙස ඉදිරිපත් කරනු ලබන්නේ නාට්‍යධර්ම නාට්‍යවලය.
- එක් භූමිකාවක් රඟපෑමෙන් පසු නළුවා ගේ කෞශල්‍යය නිසා හෝ අන් නළුවකු නොමැතිවීම නිසා හෝ වෙනත් භූමිකාවක් රඟපායි නම් එය ද නාට්‍යධර්ම ලක්ෂණයකි.
- ලාලිතයෙන් යුතු අංග වින්‍යාසයෙන් , වඩා එසැවුණු පියවර තබමින් නැටීම හා ගමන් කිරීමත් නාට්‍යධර්ම ලක්ෂණයකි.
- සැප හා දුක දනවන ක්‍රියා ආත්මකොට ඇත්තා වූ ලෝක ස්වභාවය ආංශික අභිනයෙන් ඉදිරිපත් කරනු ලැබීම නාට්‍යධර්ම ලක්ෂණයකි.
- මහබලු විසින් නිර්මිත ඉතිහාසය හා වේදය ගැබ් කොට දෙවියන් ගේ හා මනුෂ්‍යයන් ගේ රස වින්දනය උදෙසා කළ කිසියම් නාට්‍යවේදයක් වේ ද එය නාට්‍යධර්ම වේ.
- විවිධ නියම අනුව රංග පීඨය මත ඉදිරිපත් කරනු ලබන කක්ෂ්‍යා විභාගය ද නාට්‍යධර්ම ලක්ෂණයකි.
- සියලු අභිනය අලංකාර අංග විලාසයෙන් යුතුව ඉදිරිපත් කිරීම ද නාට්‍යධර්ම වේ.
- ශ්‍රී ලංකාවේ ශෛලිගත වශයෙන් හැඳින්වෙන නාට්‍යය ද නාට්‍යධර්ම වේ. මෙහිදී ද දෙබස් ගීතවත් ව ගැයෙන අතර, නළුවෝ තාලානුකූල ව වලනවල යෙදෙත්.
- වේදිකාව සැරසිලිවලින් තොරය. විශේෂයෙන් සකස් කරගන්නා නාට්‍යෝපකරණ , විශේෂිත අංග රචනා හා වේෂ භූෂණ ද ඇත. වටයක් යාමෙන් ස්ථාන මාරුවක් සිදුවීම ද , ආත්ම භාෂණ ද නාට්‍යධර්ම ලක්ෂණයෝය.
- නාට්‍ය නිෂ්පාදනයේ දී නාට්‍යධර්ම මෙන් ම ලෝකධර්ම ලක්ෂණ ද සහිත මිශ්‍ර වූ ශෛලියක් ද බොහෝ විට භාවිත කෙරේ.
- ලාංකේය නාට්‍යධර්ම නාට්‍ය සඳහා නිදසුන් කිහිපයක් පහත දැක්වේ.
  - මහාචාර්ය සරච්චන්ද්‍රයන් ගේ මනමේ, සිංහබාහු
  - දයානන්ද ගුණවර්ධනයන් ගේ නර්ඛණා
  - බන්දුල ජයවර්ධනයන් ගේ බෙරහඬ

---

## Lesson 2:

### ලෝකධර්මී

- පාත්‍රයන් ස්වභාවික ලෙස හැසිරෙන්නා වූ , අව්‍යාං වූ , විකෘත නොවූ , ලෝකයා ගේ පැවැත්මෙන් ම හා ක්‍රියාවන් යුක්ත වූ ලාලිතයෙන් යුතු අංග වලනයෙන් තොර වූ , ස්වභාවික අභිනයෙන් යුක්ත වූ නොයෙක් ස්ත්‍රීන් හා පුරුෂයන් පාත්‍රයන් සේ හැසිරෙන්නා වූ යම් නාට්‍යයක් වේ ද එය ලෝකධර්මී නාට්‍යයක් ලෙස හැඳින්වේ.
- සංස්කෘත නාට්‍යයක ප්‍රකාශ භාෂණය හෙවත් සාමාන්‍ය කථාව හා රහස් දෙවීම වැනි මූලික දෙබස් බොහෝ විට ඉදිරිපත් කරන ලද්දේ තාත්ත්විකව ය. එනම් ලෝකධර්මී සම්ප්‍රදායයට අනුව ය. කිසියම් රඟපෑමක් මගින් ලෝකයේ සිදුවන යමක් ඒ අයුරින්ම සිදු කිරීම ලෝකධර්මී සම්ප්‍රදායයට අනුරූපී ය.
- ලෝකධර්මී සම්ප්‍රදායයට අනුව වස්තු විෂයය කර ගනුයේ කාලීන පුවතකි. යොදා ගන්නා භාෂාව ව්‍යවහාරෝචිත ය. යාම්, ඊම් ආදී වලන විධි ද , හැසිරීම් ස්වභාවය ද ස්වභාවික ආකාරයට සිදුවේ. තත්ත්වානුරූපී මායාව ඇති කරලීම සඳහා පසුතල හා නාට්‍යෝපකරණ බහුල ලෙස යොදා ගැනේ. වේෂභූෂණ ද එදිනෙදා අප දකින ඇඳුම් පැලැඳුම්වලට සමීප ය. අංග රචනය හා රංගලෝකය මගින් ද ස්වාභාවිකත්වය ඉස්මතු කරනු ලැබේ. ලෝකධර්මී සම්ප්‍රදායයේ දී වෙස්මුහුණු භාවිත නො කෙරෙයි. මෙම ගෞලියට අයත් නාට්‍යයක පසුතල වෙනස් කරන්නේ රංග භූමියේ අඳුර භාවිත කරමිනි.
- රුසියානු ජාතික ඇන්ටන් චෙකොෆ් ගේ The Proposal (මඟුල් ප්‍රස්තාව) හා Cherry Orchard (වෙරි වත්ත) නොර්විජියානු ජාතික හෙන්රික් ඉබ්සන් ගේ Doll's house (සෙල්ලම් ගෙය) ආර්.ආර්. සමරකෝන් ගේ 'කැලණි පාලම' , ජයලත් මනෝරත්න ගේ 'තලමල පිපිලා' නාට්‍ය නිදසුන් වේ.

### Lesson 3:

1. ලෝකධර්මී නාට්‍යකරුවන් දෙදෙනෙකු පිළිබඳ විස්තර කරන්න .
2. මහවාරිය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ නාට්‍ය ධර්මී නාට්‍ය පිළිබඳ කෙටියෙන් විස්තර කරන්න ?

Prepared by: Mrs. Thelma Abegunaratna.