

නාට්‍ය සංගීතය

ආහාර්ය අභිනයට නාට්‍ය සංගීතය අයත් වේ .නාට්‍ය ගීතය වාචික අභිනය ට අයත් වේ .නාට්‍ය ගීත නාට්‍ය ධර්මී නාට්‍ය වල මෙන්ම ලෝක ධර්මී නාට්‍යවලද දක්නට ලැබේ. ජ්‍යෙෂ්ඨ ප්‍රතිචාර මත ඉදිරියට ගලා යන ප්‍රාසංගික කලා මාධ්‍යයක් වන වේදිකා නාට්‍ය උදෙසා සංගීතය සැපයීමේ දී පෙළ රචනයේ අවශ්‍යතාවය මැනවින් සැලකිල්ලට ගත යුතුය.

නාට්‍යයේ එන සියුම් අවස්ථාවන් කුළු ගන්වමින් රංගනය සහ පෙළෙහි අර්ථකථන උද්දීපනය වන අයුරින් නාට්‍යයේ සාර්ථකත්වය ඉහළ තලයකට ගෙන යාමට සංගීතය සහාය කර ගත හැකි ය. එහිදී නාට්‍යයේ අන්තර්ගතය මැනවින් හඳුනා ගැනීම වැදගත් වේ. නාට්‍යයකදී වචනයට යා හැකි උපරිම දුර ගෙවා අවසාන වන තැනින් සංගීතයේ දිය යුතුය. එසේම වචනයේ සුක්ෂමතාවය ඔප්පටවී කිරීම ද මෙහිදී සිදු වේ. නාට්‍යයේ පෙළ අර්ථකථනය කිරීම නාට්‍ය සංගීතයෙන් සිදුවන තවත් කර්තව්‍යයකි. එලෙසම රූපණය හා දෙබස් මගින් ප්‍රකාශ කළ නොහැකි තෙවන අරුතක් මතු කිරීම නාට්‍ය සංගීතයේ අරමුණ විය යුතුය. විශේෂයෙන්ම ප්‍රධාන තීරය විවර වීමත් සමඟ ම ඇසෙන සංගීතය ඉතා ප්‍රබල විය යුතු අතර නාට්‍යය සමස්ත අර්ථය ම කැටිකොට දක්වන්නේ මෙම තේමා සංගීතයෙනි. නාට්‍යයේ සංගීතය ප්‍රධාන වශයෙන් තීරණය වනුයේ නාට්‍ය පෙළ අනුවය. එසේත් නැතිනම් නාට්‍යයේ තේමාව අනුව ය. වාදන සංගීතයට අමතරව ගීත ගායනය ද නාට්‍ය සඳහා ප්‍රාසංගික අයුරින් යොදා ගත හැකිය. නාට්‍යයේ ක්‍රියා විකාශයට අදාලව එහි ක්‍රියාකාරිත්වය හා ගායනය අතර මනා සංකලනයක් තිබිය යුතු ය.

නාට්‍ය සංගීතය ශෛලිය අනුව වෙනස් වන ආකාරය

ලෝක ධර්මී

- ලෝක ධර්මී නාට්‍ය කලාව දෙස බැලීමේදී සංගීතය නාට්‍ය ධර්මී ශෛලිය ට වඩා විශාල ලෙස වෙනස් වේ .ලෝක ධර්මී නාට්‍ය කලාවන් තුළ නාට්‍ය ගීතය යොදා ගැනීම ස්වභාවිකත්වය පදනම් කරගෙන සිදු වේ.

උදාහරණයක් ලෙස විකෘති නාට්‍යයේ නාට්‍ය ගීත ස්වභාවිකත්වය පදනම් කරගෙන නිර්මාණය වී ඇත

- එලෙස ම ලෝකධර්මී නාට්‍යයන්හි සංගීතය භාවිතා කිරීමේදී සහ ගායනය භාවිතා කිරීමේදී වචන මාලාව ස්වභාවිකත්වය පදනම් කරගෙන නිර්මාණය වී ඇත.
- ලෝකධර්මී නාට්‍ය කලාවෙහි සංගීතය භාවිතා කිරීමේදී භාවිතා වන සංගීත භාණ්ඩ ද නාට්‍ය ධර්මී නාට්‍යයන්හි භාවිතා වන සංගීත උපකරණයන්ට වඩා වෙනස් වේ උදාහරණයක් ලෙස ගීතාරය key board බොංගො වැනි සංගීත උපකරණ භාවිතා වේ
- ලෝකධර්මී නාට්‍ය කලාවෙහි සංගීත කණ්ඩායම් බොහෝ විට අවම වේ ...

නාට්‍යධර්මී

නාට්‍යධර්මී නාට්‍ය කලාවේදී කලාවේ එහිදී සංගීතය සුවිශේෂී ස්ථානයක් ගනී

- නාට්‍යධර්මී නාට්‍ය ගීතයක් යොදා ගැනීමේ දී ඊට මුල් වූ සම්ප්‍රදාය පදනම් කොට ගෙන ගීතයේ ස්වභාවය තීරණය වේ. උදාහරණයක් වශයෙන් දික්තල කාලගෝල නාට්‍ය නාඩගම් සම්ප්‍රදාය මුල් කොට ගෙන නිර්මාණය වී ඇත

- නාට්‍ය ගීත නිර්මාණය වීමේ දී සරල බස් වහරක් නොව ශෛලියට අදාළව බස් වහරක් යොදා ගැනේ නාට්‍ය ධර්මී නාට්‍ය සංගීතය තුළ දී අතිශයෝක්තිය කියා පෑමට උත්සාහ දරයි.
- සංගීත භාණ්ඩ පිළිබඳව සඳහන් කිරීමේදී විශේෂයෙන්ම බෙර වර්ග උඩරට බෙරය පහතරට බෙරය ආදී සාම්ප්‍රදායික සංගීත භාණ්ඩ උපයෝගී කරගනී.
- දෙබස් ප්‍රේක්ෂකයා ඉදිරියට ගලා ගෙන එනුයේ ගීත ශෛලිය පදනම් කරගෙන ය එනම් නාට්‍යධර්මී නාට්‍යයන්හි විශේෂයෙන්ම ගීත ප්‍රධාන ස්ථානයක් ගනී.

ඉහත ආකාරයට නාට්‍ය ධර්මී සහ ලෝක ලෝකධර්මී ශෛලියෙන් පිළිබඳව සංගීතය සංසන්දනය කිරීමේදී නාට්‍ය ධර්මී ශෛලිය සංගීතය ප්‍රධාන ස්ථානයක් ගනු ලබන අතර සංගීතය වැඩි වශයෙන් නාට්‍යධර්මී නාට්‍ය ධර්මී නාට්‍යයන්හි භාවිතා වේ.

නාට්‍යයට සංගීතයෙන් ලැබෙන ප්‍රයෝජන

- තේමාව ප්‍රේක්ෂකයා ඉදිරියට රැගෙන යාමට
- නාට්‍යයේ අවස්ථා තීව්‍ර කිරීමට
- ප්‍රේක්ෂකයා තුළ රස ජනනය සඳහා සංගීතය උපයෝගී වේ
- නාට්‍යයේ නිර්මාණාත්මක බව විවිධත්වය සහ විචිත්‍රත්වය මැවීමට
- නාට්‍යමය අවස්ථා අතර සම්බන්ධතාවය රැක ගැනීමට
- වේදිකාව තුළ පවතින හිස් බව දුරලීමට
- නාට්‍යයක දෙබස් මගින් කියාපෑමට නො හැකි වූ හැඟීම් සංගීතය හරහා ඉස්මතු කරලිය හැක

නාට්‍යයක සංගීතය නිර්මාණය කිරීමේදී සංගීත අධ්‍යක්ෂක වරයා විසින් සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු මොනවාද

- නාට්‍ය යේ අවස්ථාවන් උද්දීපනය කිරීම
- සංගීතය උචිත බව .
- නාට්‍යයේ නිර්මාණාත්මක ගුණය වැඩි කිරීම
- අධ්‍යක්ෂකවරයාගේ අරථ කථනය සහ දෘෂ්ටිය
- නාට්‍යයේ තේමාව සහ ශෛලිය
- ලෝකයා තුළ පූර්ණ නාට්‍ය රසයක් මැවීම
- ප්‍රාසංගික බව ලබා දීම

පැවරුම

වේදිකා නාට්‍යයකට සංගීතය යොදා ගැනීමෙන් බලාපොරොත්තු වන්නේ මොනවාද

නරඹන ලද නාට්‍යයක සංගීතය පිළිබඳ පිළිබඳව පිළිබඳව විචාරයක් සිදු කරන්න