



12 ශ්‍රේණිය

අ.පො.ස (උ.පෙ) ප්‍රතිඵල සංවර්ධන වැඩසටහන ඒකක පරීක්ෂණ 2020 අංක 01

54

S

I, II

නාට්‍ය හා රංග කලාව

නිපුණතාව 6 -7

පැය 01

- පහත ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- වර්තයක් නිර්මාණය කිරීමේදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු නම් කරන්න.
- වේදිකා පසුතල ද්‍රව්‍යමය වශයෙන් සකස් කිරීමේදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු ලියන්න.
- යෝජිත පසුතල සැලසුමේ කුඩා ආකෘති නිර්මාණය කිරීමේදී ඇතිවන වාසි මොනවාද?
- වේදිකා නාට්‍යයක නාට්‍යෝපකරණ යොදා ගන්නා ආකාරය වර්ග තුනකට බෙදේ, ඒ මොනවාද?
- සැබෑ ප්‍රමාණයට වඩා විශාල ලෙස අතිශයෝක්තියෙන් රංග උපකරණ යොදාගත් කාව්‍ය වලට උදාහරණ කිහිපයක් ලියන්න.
- නාට්‍ය සංගීතය අයත් වන අභිනය වන්නේ,
 - සාත්වික
 - ආංගික
 - ආභාර්ය
 - වාචික
- රංග පරම සංගීතයට අයත් නොවන්නේ,
 - නාට්‍යයේ යටිපෙළ අරුත් ගන්වන ලෙස නිර්මාණය කිරීම.
 - මතුපිට අරුතට වඩා ගැඹුරු අරුතක් මතු කිරීම.
 - නාට්‍යයේ දෙබස් අභිබවා යන්නක් වීම.
 - ඵල්ලන ලද ආටෝපයක් නොව නාට්‍යයට අවශ්‍යම දෙයක් වීම.
- පහත සඳහන් වර්ණ මගින් නිරූපනය වන මනෝභාවයන් ලියන්න.

රතු, කහ, දම්, දුඹුරු, නිල්, කොළ, සුදු
- ඔබට වර්තයක් අංග රචනය කිරීමට දුන්නේ නම්, ඔබ අනුගමනය කරන ක්‍රියා පිළිවෙල ලියන්න.
- ප්‍රධාන ආලෝක පහන් නම්කර එය ඔබ දන්නා නාට්‍යයක භාවිතා කර ඇති අයුරු ලියන්න.
- ඔබ නැරඹූ නාට්‍යයක් ඇසුරින් අනුශංගික කලා භාවිතාකර ඇති අකාරය නිදසුන් සහිතව ලියන්න.
- භූමිකාවක් යන්න හඳුන්වන්න.
 - භූමිකාවක් නිරූපනය කිරීමේදී අනුගමනය කළ යුතු කරුණු දක්වන්න.
 - බොනිකි ගෙදර නාට්‍යයේ නෝරාගේ වර්තයෙන් පිළිබිඹු වන භූමිකාවන් විස්තර කරන්න.

පිළිතුරු

01.

- වර්තමාන වයස
- ඇවිදින ස්වභාවය
- රුචි ඇරවුම
- සාමාන්‍යයෙන් අදින පළඳින ආකාරය
- කතාකරන ආකාරය

02.

- වේදිකාවේ ඉඩ කඩ
- පහසුවෙන් හැසිරවිය හැකි වීම.
- සැහැල්ලු බව
- ශක්තිමත් බව
- උචිත බව හා විශ්වාසනීය බව
- වර්ණමය ගැලපීම හා මහා රූප රචනය
- ප්‍රවාහන පහසුව

03.

- විශාල මුදල් හා ශ්‍රම නාස්තිය වැළැක්වීම.
- වේදිකාවේ ඉඩකඩ හැසිරවීම පිළිබඳව දර්ශනයෙන් දර්ශනයට පසුතලය වෙනස් කිරීමේ ක්‍රමවේදයක් අත්හදා බැලීම.
- වේෂභූෂණ ආලෝකකරණය ආදි සෙසු අනුශාංගික ශිල්පවල වර්ණ පිළිබඳ සම්මුති ඇතිකර ගැනීම.

04.

1. වේදිකා පසුතලය හා බද්ධ උපකරණ
2. නළු නිලයන් අත දරා සිටින උපකරණ
3. අලංකරණාත්මක මෙවලම්

05.

- පොල්ගෙඩියක ජරමරේ නාට්‍යයේ විශාල පොල් ගෙඩියක් භාවිතය.
- අමර ගීයා දිව්‍ය ලෝකේ නාට්‍යයේ විශාල සිලංජරයක් භාවිතා කිරීම.
- කාවෝකූවෝ නාට්‍යයේ විශාල පොතක ආකෘතිය.
- ගුරුතරුව නාට්‍යයේ විශාල ජංගම දුරකථනය.

06. 3 ආහාරීය අභිනය

07. 3

08.

- රතු - විනාශය / සරාගික බව
- කහ - තාරුණ්‍ය / සතුට
- දම් - රාජකීය බව / උදාර බව
- දුඹුරු- දිළිඳු බව / ශෝකී බව

කොළ- ගුප්ත

සුදු - පවිත්‍රත්වය

09.

- නාට්‍ය පිටපත අධ්‍යක්ෂණය කර නාට්‍යයේ රංග ශෛලිය, යුගය, වයස, තරා තිරම, මනෝභාවයන් හඳුනා ගැනීම.
- එම අංග රචනයට අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය නිසි පරිදි සකස් කර ගැනීම.
- එම වර්තයට අදාළව අංග රචනය නිසි පරිදි කිරීම.

10.

- ධාරා පහන්
- යොමු පහන්
- වර්ණ චක්‍රය
- සිඵල පහන්
- බැටින් ලයිට්
- අල්ට්‍රාවයලට් පහන්

12.

1. වර්තයක ඇති පැතිකඩ භූමිකවේ වේ.
2. එම වර්තයේ එන භූමිකාව තුළ බාහිර හා අභ්‍යන්තර සමාරෝපණය පිළිබඳ අධ්‍යනය කිරීම.
- 3.

